

RENATA RARA KAMINSKA

www.renatakaminska.de

Kontakt:

Gallery Beat Raeber, Zürich, Schweiz

theartists.net

beat@theartists.net

Renata Kaminska

e.: studio@renatakaminska.de

m.: +491799108332

geboren in PL,
lebt in Berlin, D.

studierte an den Kunstakademien in IFA UMCS Lublin /PL, ZhHdK Zürich /CH und HGB Leipzig /D.

Absolvierte die Hochschule für Graphik und Buchkunst in Leipzig und das Kunstinstitut der Maria-Curie-Skłodowska-Universität in Lublin. Ihre Werke wurden u.a. in der Gallery Monique Goldstrom in New York, als Guest im Luxemburger Pavillon auf der 55. Biennale in Venedig, in der Galerie Chert in Berlin und auf der Berlin Biennale, AURORA Biennale in Dallas USA ausgestellt. In den letzten Jahren entwickelte sie das interdisziplinäre und ephemere Kunstprojekt BEL ETAGE.

AUSSBILDUNG

Art Institut, UMCS (prof. Mikołaj Smoczyński), Lublin, PL
Academy of Visual Arts, HGB (prof. Astrid Klein), Leipzig, D

AKTUELL 2022

solo - Kulturbüro / Wasserspeicher, Berlin, D
solo - StaArt Kunsthalle, Warsaw, PL
solo - Tres Chien, Esh, Luxemburg
solo - public sculpture at FAMA, São Paulo, Brazil
Galerie Intershop, Leipzig, D
Kunsthalle Leipzig, D

2021

solo - public sculpture / Museumsinsel, Art Week Berlin
BWA, Lublin, Polen
solo - Kunstverein Milchhof Berlin
Schanf, St. Moritz, Schweiz
Królikarnia, Warsaw, Polen
Fondazione Giorgio Cini, Isola San Maggiore, Italy
Haus N, Athina, Greece

STIPENDIEN (AUSWAHL)

Arbeitsstipendium Bundesstiftung Kunstfonds Bonn D,
Hauptstadtkulturfonds Berlin D, Aargauer Kuratorium, CH,
IAM, Ministry of Culture PL, Biennale Grant, IfA, D
Grant of the Berlin Department for Cultural Affairs D,
Scholarship Robert Bosch Stiftung D.

BIENNALE

2015 – Biennale AURORA, Dallas, USA
2013 – 55 Venice Biennale, Pavillon Luxemburg (with C. Lorent)
2012 – 9 Manifesta Biennale, B
2012 – 7 Berlin Biennale, D

EINZELAUSSTELLUNG (AUSWAHL)

2021 — URkraut, /Museumsinsel, Art Week Berlin
2021 — Spatio, Kunstverein Milchhof /SB, Berlin
2020 — <capitol-colonial-col(l)aps>, Kunstverein Aarau, Swiss
2019 — „Phantom”, Foundation of Jewish Heritage, Zamość
2019 — „Monument”, Kunstverein Rosa Luxemburg Platz, Berlin
2019 — „Zjawa” , Galeria STUDIO, PKiN, Warsaw
2015 — „Hundert Millionen”, Gallery CHERT/Porcino, Berlin
2011 — „RE-”, rstr Gallery, Munich
2009 — „2 Tage, 3 Nächte”, Kunstverein Rosa Luxemburg, Berlin
2008 — „Volume”, Kunstverein NGBK, Berlin
2004 — „1,8 I, GRAND TOURISME”, compactspace Gallery, Berlin
2003 — „Shot”, Monique Goldstrom Gallery, New York
2003 — „TRAFIG”, STRALAU 68, Berlin
2002 — „CUSHIONED”, Gallery Eigen Art, Leipzig

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

La Collection d'art de la Mobilière, Berne, CH, Landesmuseum für moderne Kunst, Frankfurt, D, The contemporary Art collection of the City Warsaw, PL, Luciano Benetton Collection, Venice, Fondazione Giorgio Cini, Isola San Maggiore, IT

„Who's afraid of __ Rosa”

Kunsthalle Leipzig, D

14.10.2021- 25.01.2022

‘Who’s afraid of __ Rosa’ is a Dialogue.

And a growing touring exhibitions concept.

The starting point for the collaboration is the examination of the different histories reception of Rosa Luxemburg / Róża Luksemburg in Germany and Poland.

Explicitly asking questions about future viability and by bringing together the shared responsibilities. Remembering is political. What is remembered, what is forgotten, and why?

The Dialogue is interrelated between EU artists from D and PL, between artistic disciplines and its conceived as a multi-thematic discursive field. Focus is on the thematic spectrum of public space / private space / political space.

The exhibition identified and dealt with topics such as political opposition, institutional deficiencies, individualism, the body as instrument and political entity, the fragility of borders, along with topics concerned with researching the artistic ecosystems, the formation of informal collectives, the transmission of knowledge and memory, the practices of dialogizing, the manifestations outside the “center”.

Every protest grounds its own legitimacy through the visual demonstration of the significance of an issue, an attitude, etc. to the (supposed) masses and their mobilization. However, this construction is in part necessarily imaginary, even fictitious at times.

Questioning the habitual categorizations put forward by scholarly and socio-economic analysis, reveals the conception that art is frequently understood as an equal within other scientific disciplines.

Observing the canon of today’s contemporary art and attempting to optimally synthesize the subject matter, we could well assume that the narrative in the works of established authors lends a generalizing character to what is specifically contemporary in art. But it’s not. It is that “little” narrative composed of little stories or non-stories that emerges as a murmur or spam in relation to reality - speculations or even tales which build up a particular world and environment.

It manifests itself as dialogue, quarrel, conversation, chatter, and generally as a dynamically woven narrative. It appears as a text in the body of the work, but also lives in dynamics below the surface of the work and beyond.

Most recognizable in those underlying or manifest narratives are the vital textual styles, the irony, the humor, the paradox, the reversals of meaning, form and material. They serve to reveal human, yet also local topics, ethnopsychological models and world views.

In art, very often the “yes but no” sneaks in – it is both an expression of disappointment and a smiling attitude, a melancholic fit and a display of vitality or temper.

With: Enby Anakin, Lisa Marie Baier, Melo Börner, Anna Goebel, Enne Haehnle, Friederike Jokisch, Renata Kaminska, Maria Rehli, Mara Sandrock, Sophie Stephan, Louise Walleneit, Polymora Inc.

January 14, 2022 | 6 p.m. | Panel discussion with Prof. Dr. Jörg Heiser, Renata Rara Kaminska, Rene Pollesch, Tanja Heuchele

January 15, 2022 | 7 p.m. | TanzTheater Bodytalk - Performensch BILDERZERSTÖRER with 7 international performers





Renata Rara Kaminska

zwei skulpturelle Interventionen in öffentlichem Raum von Berlin Mitte.

instituitionelle kooperation der Kunstverein und Art Week Berlin

Einzelaustellung: **URKRAUT**, öffentliche Skulptur, Museumsinsel / Art Week Berlin / 28.08.21 - 03.10.2021

Einzelaustellung; **SPATIUM**, Kunstverein Milchhof /S.Bien, Berlin / 18.08.21 - 03.10.2021

Performances with 15 Actors at sculptures / Sep & Oct 2021 / at 6pm:

25.09.21

26.09.21

02.10.21

03.10.21

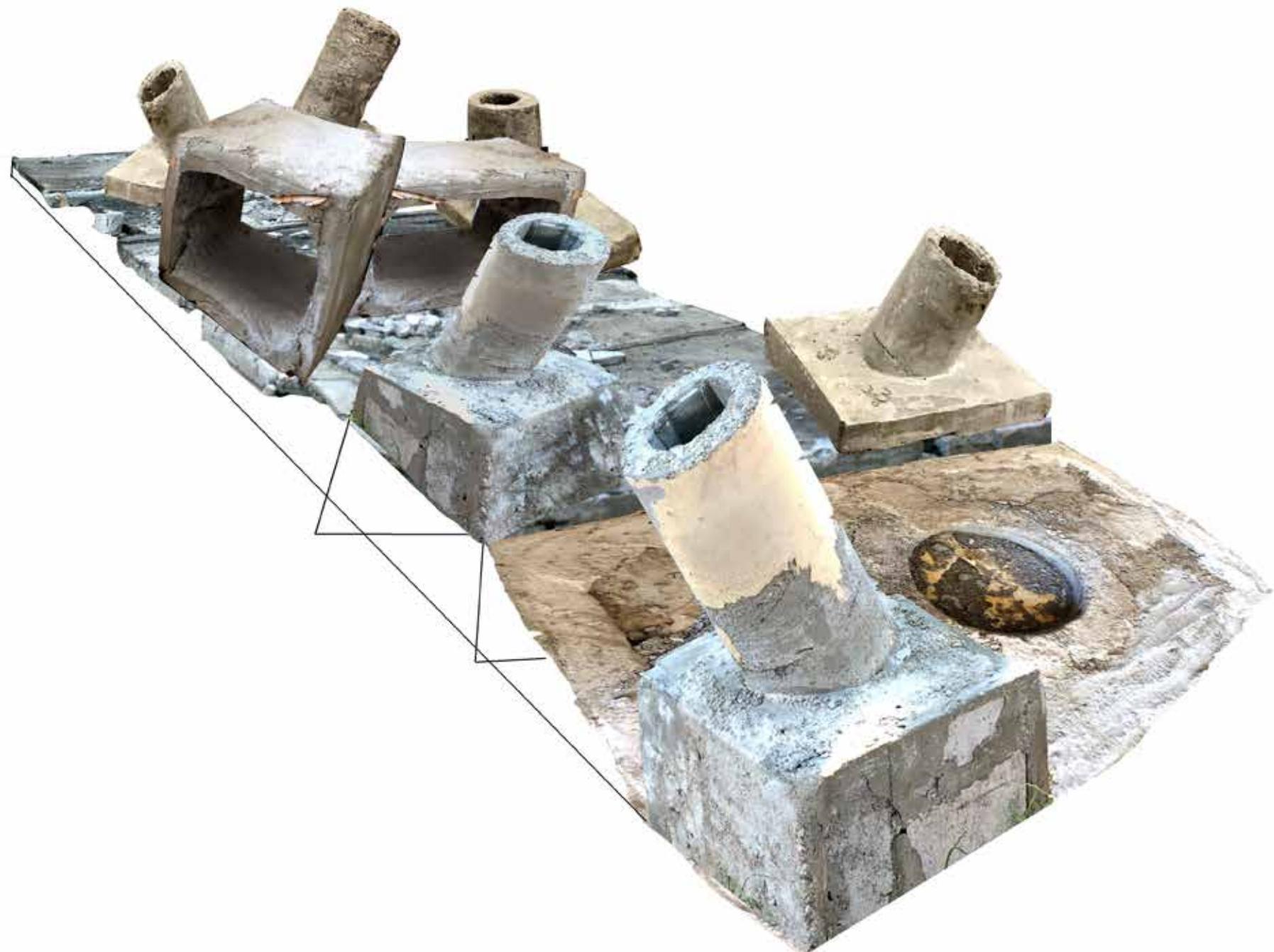
Wenn Kunst Paradox spricht, lässt sich die Wirklichkeit erfassen: „Gehört die Öffentlichkeit der Kunst und wenn ja, warum nicht?“ Die gesellschaftliche Funktion von Kunst ist für sie seit Jahren ein Thema. Auch weil Kunst der Seismograph der Gemeinschaft ist und der natürlichen Träger für politische Inhalte, leidenschaftlicher Reizstoff und Stimulant. Die Reflexionen der Sichtbarkeit unterschiedlicher Protestbewegungen zielen darauf ab die Präsenz und Konsequenzen von Protesten in öffentlichen Sphären, meist in dem urbanen Raum, zu fassen. Themen sind die Konditionen und Formen der Präsenz von Kritik. Das was das Etablissement am wenigsten akzeptieren kann, ist nicht die Avantgarde, sondern die politisch wirksame Kunst, die Mythen des Patriotismus, Nationalismus oder die Überlegenheit Eines über dem Anderen bekämpft. Jede Protestbewegung konstruiert ihre Legitimation über die verbale oder visuelle Beweisführung der Bedeutung eines Themas, einer Haltung, einer Weltsicht etc. für die (vermeintlichen) Massen und ihrer Mobilisierung. Das Konstrukt eines dergestalt ideologisierten, kollektiven Narratives ist jedoch immer in Teilen auch imaginär, beizeiten gar fiktiv.

Die Hinterfragung gängiger Kategorisierungen betritt ein Themenfeld, das von einer naturwissenschaftlichen oder soziologisch-wirtschaftlichen Argumentation bestimmt wird, unterstreicht der Anspruch der Künste als gleichberechtigte Diskussionspartnerin der Wissenschaften anzutreten.

Expliziert durch die Fragen nach der Zukunftsfähigkeit, und durch das Zusammenbringen der Pluralverantwortung der Kunst und der Wissenschaft, ruft neue Dialoge hervor. Gleichzeitig wird immer darüber verhandelt, was Kunst darf, was Kunst ist, welche Grenzen möglicherweise nicht überschritten werden sollten, was die Kunstinstitution, die Förderer mittragen können, ab wann es verletzend, deplatziert und zweifelhaft wird – sowohl politisch als auch künstlerisch. Auch wie Tatsachen und historische Ereignisse mit politischen Mitteln erinnert oder verdrängt werden.

Was wird erinnert, was wird vergessen und warum?

Im Zentrum (einer Künstlerarbeit) steht zum einem das Erkennen und Differenzieren der individuellen Interessen in jeweiligen Zeitgeist / Zeitstunde / Zeitselbst, und sowie der entsprechende Ausbau zeit-ort-spezifischer Arbeitsmethoden, und deren Positionierung im gesellschaftlichen Landschaft.



URKRAUT

public space sculpture

Sep / Oct 2021

Performance

at 6pm:

25.09.21

26.09.21

02.10.21

03.10.21

Museumsinsel

Art Week Berlin

2021



URKRAUT, public space sculpture, Museumsinsel, Art Week Berlin, 2021







Renata Rara Kaminska

Capi-Colo-Cola <capitol-colonial-col(I)aps>

Kunstverein Aarau, Aargauer Kuratorium, Schweiz, September 2020

Text & Introduction Christoph Doswald, Vorsitzende Kiör/ Art in Public Space, Zürich

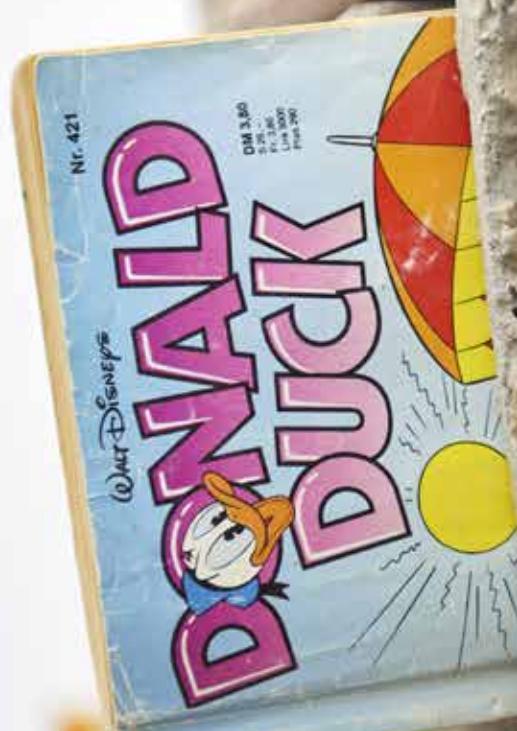
„Die Welt steht in Flammen!“ proklamierte die junge Klimaaktivistin G. Thunberg Anfang 2020 am Weltwirtschaftsforum in Davos. Der Appell der Teenagerin richtete sich direkt an die Politiker der kapitalistischen Mächte. Auch die aktuelle besondere Lage in der wir uns befinden, konnte den Brand nicht löschen. Mit allen Mitteln versuchen wir den globalen Markt und das von uns gewählte kapitalistische Wirtschaftssystem vor einer Krise zu retten. Doch müsste nicht eben dieses ausbeuterische System, das sich nicht an reell fassbare Massstäbe orientiert und seinen Profit anhand eines monetären Bedarfs definiert, reflektiert werden? Die in Berlin lebende polnische Künstlerin Renata Kaminska ermahnt in ihren Videos an dieses pandemische Feuer. Das Lodern der Flammen und das sonst für unsere Gemüter entspannende Knistergeräusch brennenden Holzes bildet die akustische Kulisse des Erdgeschosses im Kunstraum Aarau. Auf der Videoleinwand indes, das Bild einer Rauchschwade und die Aufnahme einer Anti-Corona-Demo, wie man sie aktuell in den verschiedensten Städten beobachten kann. Die Krise hat sich zugespitzt – weltweite Lockdowns sowie damit einhergehende Einschränkungen des öffentlichen Lebens und der Wirtschaft bringen unsere Gesellschaft ins Wanken. Es herrscht eine Instabilität, in der radikales Gedankengut unaufhaltbar gedeihen kann und Gesellschaftssysteme zu kollabieren drohen.

Die Ausstellung Capi-Colo-Cola <capitol-colonial-col(I)aps> bildet ein komplexes Geflecht von Assoziationen. Motive und Verweise an die Landwirtschaft und an eine kapitalverherrlichende Alltagskultur, sowie die verwendeten Materialien Russ, Jute und Mahagoni werden von der Künstlerin in ein dialektisches Verhältnis gesetzt. So reflektieren die Arbeiten aktuelle und ebenso historische Momente: Die Agrarwirtschaft, als Anfang von Kultur, Wirtschaft, Überausbeutung, Machtaneignung sowie als Motor unseres Wachstums- und Fortschrittsstrebens, das eine geradezu unwiederbringliche Werteverziehung von „Sein“ zu „Haben“ ausgelöst hat. Die Frage ist immenant; wie kann diese Entwicklung gestoppt werden und lassen sich aus der aktuellen Situation nutzbare Erkenntnisse ableiten? Befinden wir uns in einer Wirtschaftspandemie?

Die Geschichte ist geradezu durchsetzt von Krisenmomenten, die, würden wird unseren Blick rückwärts wenden, Erläuterungen im „Jetzt“ darstellen. Für Renata Kaminska tragen Erinnerungsprozesse massgeblich zur Aufklärung einer Gesellschaft bei und so ist das Ausloten von Vergangenem und Gegenwärtigen eine immer wiederkehrende Praxis ihrer künstlerischen Arbeit. Im Beispiel Aaraus erkennt Kaminska eine für viele andere Städte fast schon exemplarische Krise misslungener Urbanisierungsvorhaben gekoppelt am Wunsch nach wirtschaftlicher Stärke. Vor 222 Jahren proklamierte Napoleon das mit 2'000 Einwohnern provinzielle Aarau zur Hauptstadt der helvetischen Republik. Mit seinen ersten Baumwollwebereien befand sich die Stadt in einem industriellen Wandel. Um dem neuen Status gerecht zu werden, brauchte es aber mehr Wohnungen, mehr Herrenhäuser, mehr Personal, mehr Gasthöfe und mehr Läden. Das Wachstumsfeuer ergriff das gesamte Leben der eher beschaulichen Stadt. Pläne und finanzielle Möglichkeiten standen aber wie so oft in Missverhältnis und die Regierung verlegte sich nach nur fünf Monaten ins grössthore Luzern. Zurück blieben eine wirtschaftliche Notlage, Baustellen und unfertige Häuser (heute Laurenzenvorstadt), die Kaminska als ein von Comicbüchern der amerikanischen Trickfigur, Dagobert Duck zusammengehaltenes Gemäuer neuinterpretiert. Mit der napoleonischen Kolonialsperre zeichnete sich eine noch grösitere Katastropheb, die eine von Armut, Abwanderung, Hungersnöten und Seuchen begleitete internationale Rezession zur Folge hatte. Sowohl die Mahagonifurniere im Ausstellungsraum als auch die drei Fahnen aus demselben Material im öffentlichen Raum (Rathaus, Vereinshaus und Ochsengässli) ermahnen heute an dieses globale Ereignis. Doch zwängt sich bei dieser Arbeit auch eine aktuelle Perspektive auf, die sich nicht von einer Ausschlachtung der Natur und der postkolonialen Länder trennen lässt. Die starren und steifen Fahnen bewegen sich nicht mit dem Wind – sie sind ein Zeichen des Widerstandes? In jeder Krise steckt ein im Sinne von Hanna Arendts Revolutionsbegriff abgeleiteter positiver Moment der Umwälzung und gesellschaftlichen Selbstermächtigung, den es zu nutzen gilt. Mit anderen Worten, fordert Renata Kaminska auf, den vor uns liegenden, gerodeten Boden neu zu bestellen.







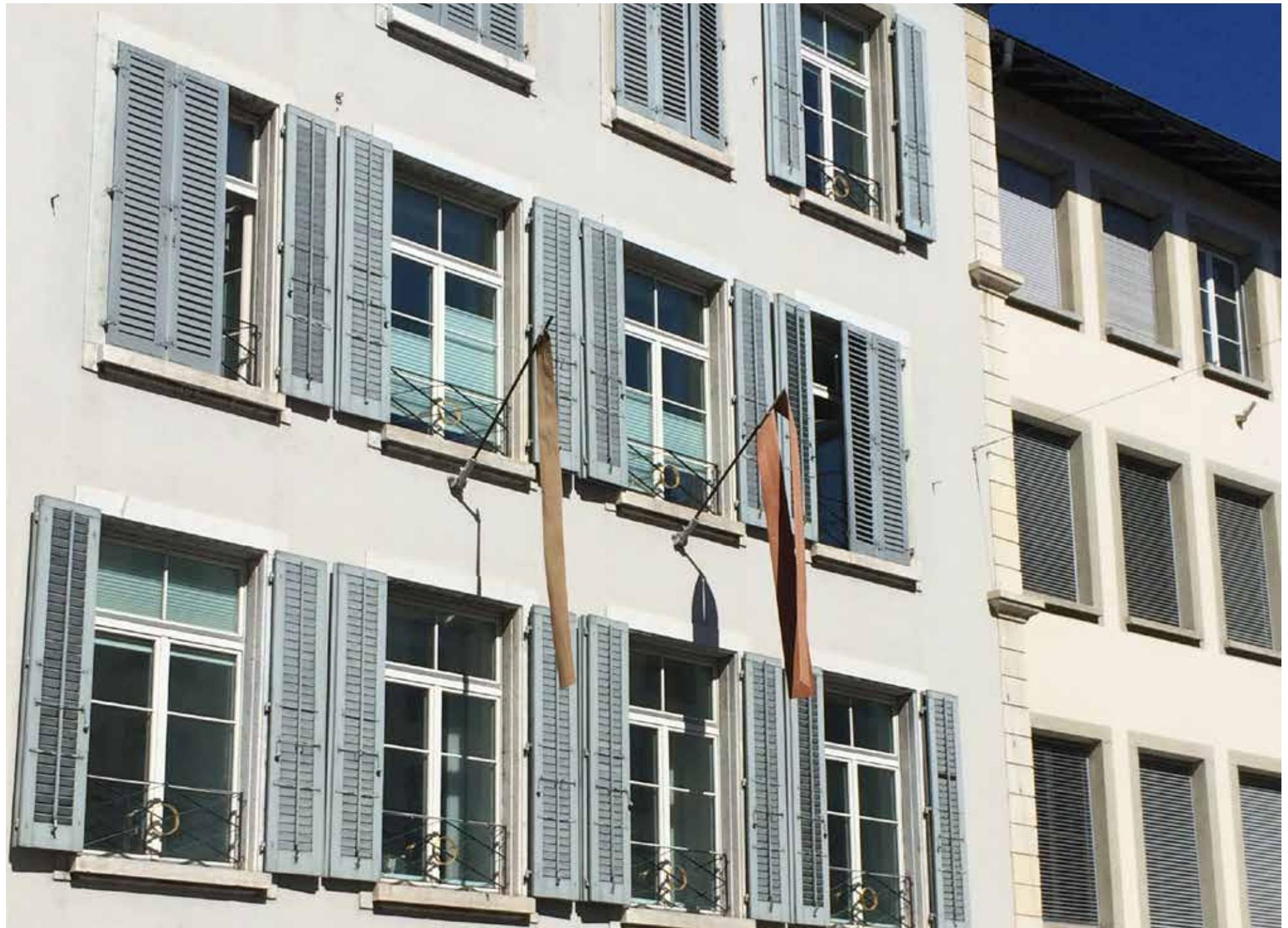














PHANTOM MONUMENT at BASTEIPLATZ

Public Art in Zurich

8th of June – 1st of September 2019

© 2019 Stadt Zürich, Kunst im öffentlichen Raum (KiöR)

PHANTOM MONUMENT, 2019

Concrete, 5 pieces, approx. 240 × 600 × 350 cm

Courtesy of the artist and Omanut, Society for the promotion of Jewish art in Switzerland, Zürich

Besitz der Kunstsammlung MOBILIAR, Bern, Schweiz

Renata Kaminska (PL).

Renata Kaminska's Phantom Sculpture project started some time ago, when the Polish-born artist from Berlin began researching Rosa Luxemburg. Like her, she was born in Zamosc.

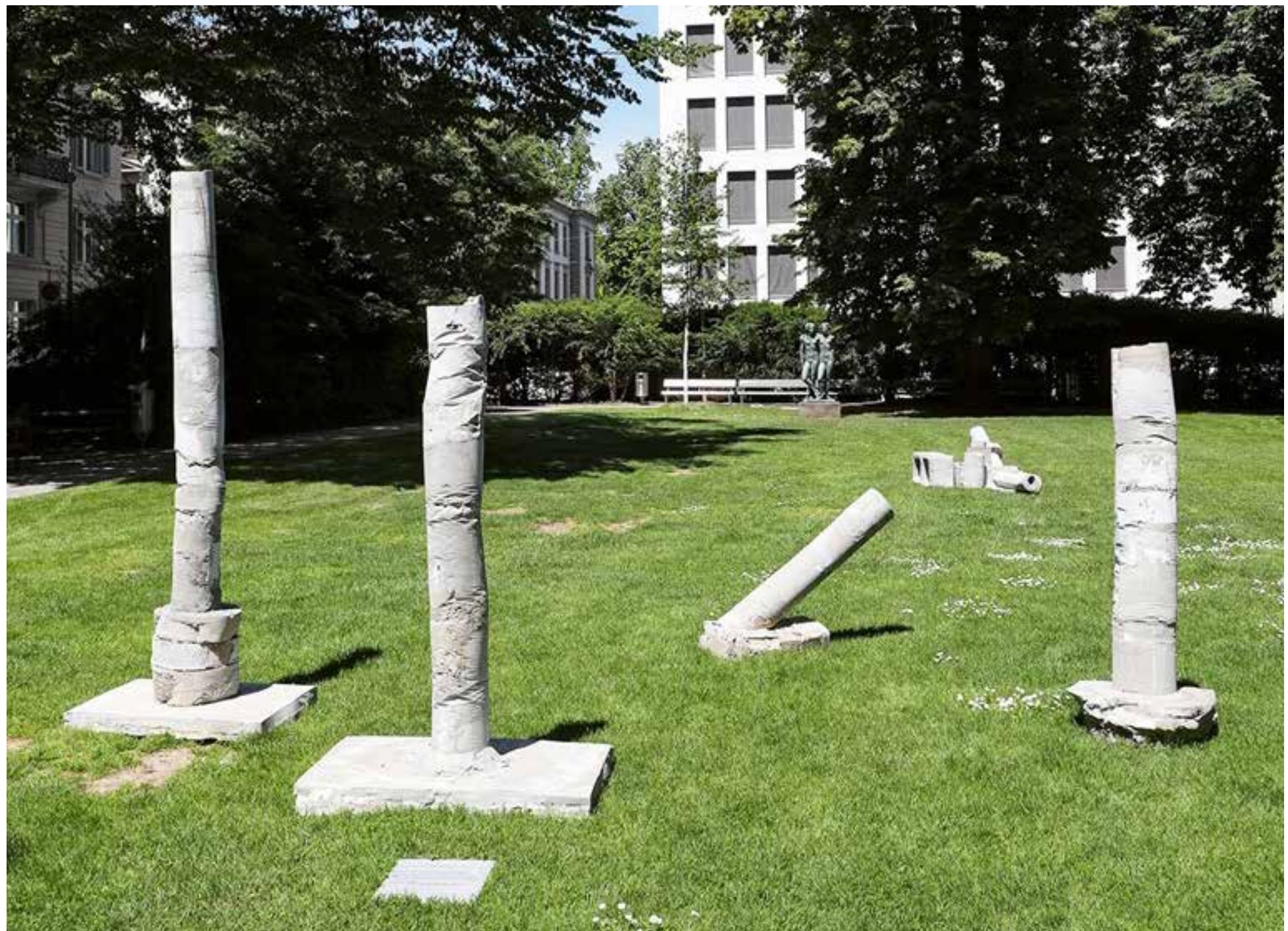
A biographical coincidence that prompted Kaminska to visit places in Poland that have a historical connection with the politician. What she found was in the first place nothing: disappeared or neglected buildings, no monuments, not even memorial plaques.

Thus, on March 13, 2018, in Zamosc, the plaque reminding of Rosa Luxemburg was removed. Although it is now likely that the house on which the board was attached since 1979, was mistaken for the birthplace of Rosa Luxemburg, the reason for the removal was – as the Rosa Luxemburg Foundation at least assumes – a political one, and it is part of a series of measures that starting

in 2016 when our neighboring country started by law to eliminate street names and any public testimonies reminiscent of communism. This form of damnatio memoriae has been a popular policy since antiquity. It is also known from George Orwell's novel 1984, in which disgraced un-persons retroactively were vaporized (deleted from publications). 100 years after her death, Renata Kaminska dedicates a series of sculptures to this demonstrative eradication of the memory of Rosa Luxemburg by installing her phantom sculptures. The very name already is reminiscent of non-existent official memorial sites and whose form is derived from empty banner holders.

Christoph Doswald







Rara Renata Kamińska

ZJAWA, 15 Januar - 17 Februar 2019

Galeria STUDIO, Pałac Kultury i Nauki

Plac Defilad 1, Warschau

Die Ausstellung Phantom, in der Galeria Studio in Warschau, ist die erste Auflage von Rara Kamińskas Projekt zu Rosa Luxemburg, Phantom Monument. Als weitere Ausstellungsorte folgen Zamość (Synagoge / Stiftung zum Schutz des jüdischen Erbes), Zürich (Kunst im öffentlichen Raum) und Berlin (Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz). In diesen vier Städten lebte und arbeitete Rosa Luxemburg (1871–1919). Die große Sozialdemokratin wurde in der Nacht vom 15. auf den 16. Januar 1919 in Berlin heimtückisch ermordet, und ihre Leiche warf man in den Landwehrkanal. Der Tod entpuppte sich erst Monate später als Mordfall, und der Hintermann der Ermordung, Generalstaboffizier einer Freikorps-Division Waldemar Pabst, wurde nie vor Gericht gestellt. An ihrer symbolischen Bestattung nahmen 150 Tausend Menschen teil. Heute werden in Polen Gedenktafeln für Rosa Luxemburg, von Wänden gerissen oder beschädigt, und ihr Geburtshaus in Zamość ist verwahrlost. Ein 2016 verabschiedetes Gesetz, beschleunigte den in den 90er-Jahren begonnenen Prozess der Auslöschung von Ereignissen und Figuren der Arbeiterbewegung aus dem kollektiven Gedächtnis. In der Innenstadt Berlins sind einer der zentralen Plätze und eine Straße nach ihr benannt, und im Jahr 2006 wurde dort, das vom Künstler Hans Haacke entworfene Denkzeichen Rosa Luxemburg gebaut. Nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten in Deutschland, sollte die Erinnerung an Aktivisten der kommunistischen und sozialistischen Linken getilgt werden. Hitler ließ das Revolutionsdenkmal für Rosa Luxemburg, den mit ihr ermordeten Karl Liebknecht und andere Revolutionäre, das 1926 nach Entwürfen von Mies van der Rohe auf dem Zentralfriedhof in Friedrichsfelde erbaut wurde, abreißen. Im Einflussgebiet der Sowjetunion erging es Luxemburg nicht viel besser. Wegen ihrer Auseinandersetzungen mit Lenin, galt sie als umstrittene Persönlichkeit. Die Aktivistin der deutschen und polnischen Sozialdemokratie Luxemburg, kehrt in der Ausstellung von Rara Kamińska zurück nach Warschau, wo sie in der Złota-Straße 16 lebte. Heute liegt hier eine Brache, die aus den Fenstern der Galeria Studio zu sehen ist. Die Struktur der Arbeiten ist vom Herbarium der Aktivistin inspiriert. Dort sammelte sie Unkräuter aus Mauern und Höfen der Gefängnisse, in denen sie von 1913 bis 1918 inhaftiert war. Luxemburg studierte in Zürich Botanik, bevor sie zu Volkswirtschaftslehre und Politik wechselte. Kamińskas Projekt thematisiert unerfüllte, feministische und pazifistische Forderungen, Wünsche und Ängste – ob politisch, privat, sozial oder wirtschaftlich – die sie in ihren Schriften erhob und die bis heute aktuell sind. Ausgestellt sind Reliefs, geflochten aus aktuellen Warschauer und Berliner Zeitungen, Betonskulpturen, eine Installation aus herausgerissenen Bürgersteigen und Straßenplastern, die aus dem Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin stammen, sowie ein Archivbereich und ein Fotoprojekt gewidmet Luxemburgs Geburtshaus in der Kościuszko-Straße (ehem. Garten-Straße) in Zamość. Am Tag der Eröffnung, zum 100. Todestag von Rosa Luxemburg, wird eine Performance aufgeführt werden, in dem ein, in 1962 veröffentlichtes Interview, mit dem Hintermann ihrer Ermordung vorgelesen werden wird.

Rara (Renata) Kamińska

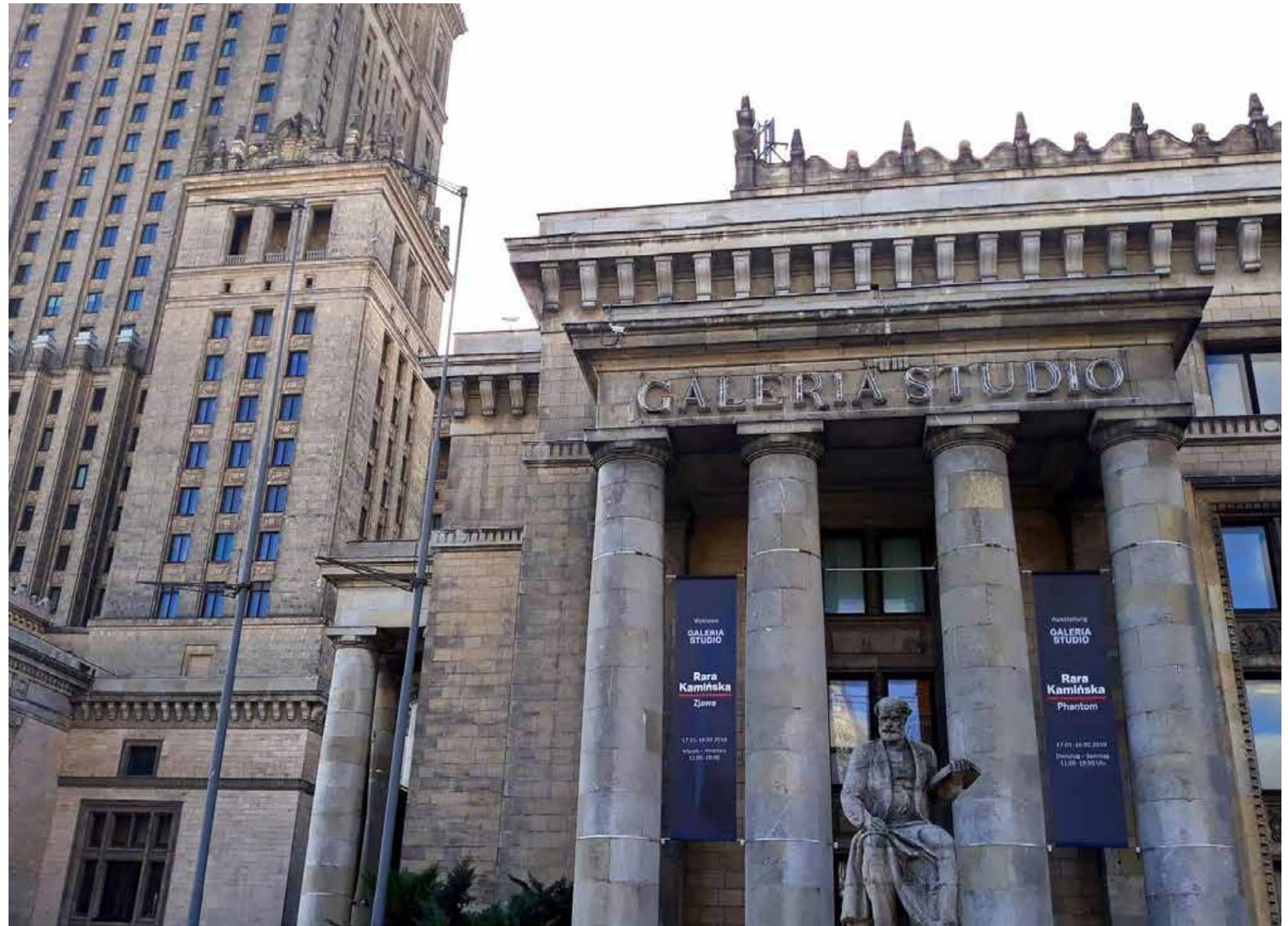
In Zamość aufgewachsen. Sie absolvierte die Kunstakademie HGB in Leipzig und die Maria-Curie-Skłodowska-Universität in Lublin. Ihre Werke wurden u.a. in der Gallery Monique Goldstrom in New York, als Gast im Luxemburger Pavillon auf der 55. Biennale in Venedig, in der Galerie Chert in Berlin und auf der Biennale für Kunst im öffentlichen Raum AURORA in Dallas ausgestellt. In den letzten Jahren entwickelte sie das interdisziplinäre und ephemer Projekt BEL ETAGE.

Barbara Piwowarska



Ich nahm damals [im Januar 1919] an einer KPD-Versammlung teil, auf der Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg sprachen. Ich gewann den Eindruck, die beiden seien die geistigen Führer der Revolution, und ich beschloß, sie umbringen zu lassen. Auf meinen Befehl wurden die beiden aufgegriffen. Man mußte den Entschluß fassen, vom Rechtsstandpunkt abzuweichen ... Dieser Beschuß zur Beseitigung der beiden ist mir nicht leichtgefallen ... Ich vertrete auch weiterhin die Auffassung, daß dieser Entschluß auch vom moralisch-theologischen Gesichtspunkt durchaus vertretbar ist.

Hauptmann Waldemar Pabst, 1962



„Portrait“, 2019

HD Videoanimation, Color, mute, 02:01 min

The work “Portrait”, shows the birth house of Rosa Luxemburg in Zamosc, Poland.

The city holds a statute of a UNESCO city, as a Renaissance, Utopian and Ideal City of World Heritage, despite this that house was secretly destroyed in 2020. The demolition was carried out by the city council, which belongs to the conservative ruling party, based of a newly introduced law from 2018, which inter alia prohibits Rosa Luxemburg’s name in public space. Remembering is political, therefore my project: rosaluxemburg2019.eu, started in 2018 and goes ∞











AURORA Biennale, Dallas, USA
1-30 October 2015

One or thing (Hymn), Renata Kaminska, 2015, public space projection
Single-channel video HD, color, stereo sound, 5:17 min

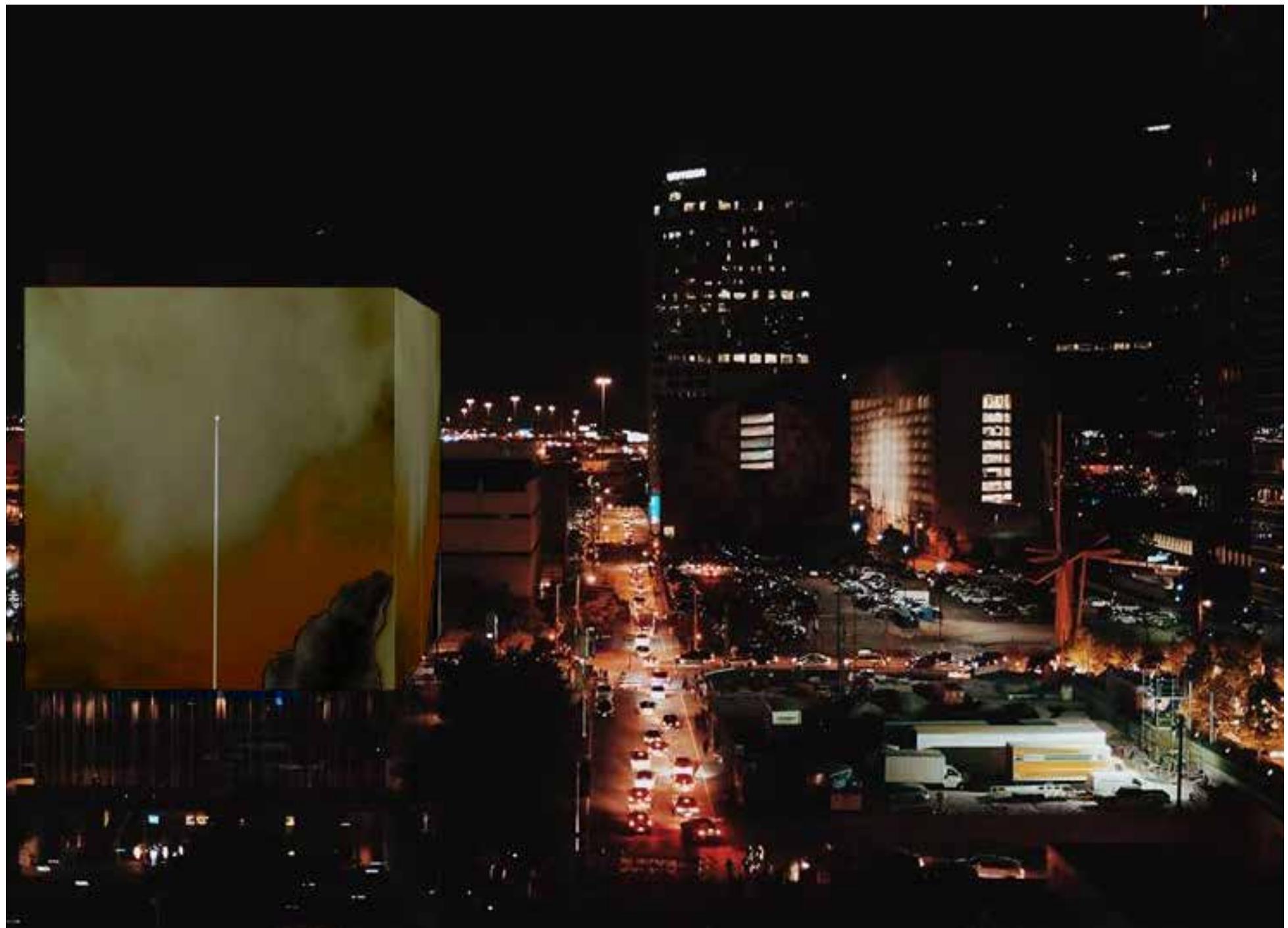
Courtesy of the artist and AURORA: Aja Martin and Carson Chan

The human belief that the rise of civilization was enabled by the gain of control of the four elements*— fire, air, water and earth. Efforts to provide security became at the same time the source of new risks: The spread of urban areas and the growth of the human population have reshaped and destroyed natural habitats, creating tensions between the city and natural environments. Hazards such as floods, earthquakes and hurricanes show that the destructive relationship between the elements and humankind is reciprocal. Since the dawn of civilization the four elements have been a central theme of art. They also became a focal topic in the media as indicated by Fukushima, Iceland or NYC.

The practice examine the relationship between humanity and the four elements perceiving a primordial relationship between humankind and nature as two interwoven and similar types of force. Presented work focus less on the representation of nature's beauty, the sublime, or disaster, then on mankind's status as a kind of "natural hazard" – unpredictable, uncontrollable and often destructive. Furthermore, the artist explored the four elements as prisms for ideology and culture, which also illuminate our ecological and environmental debates. Living in a natural environment of postindustrial cities that can be seen as urban jungles, we become increasingly wild "in our nature."

The theory of the classical elements and their interrelations was developed by Pre-Socratic philosophers in terms of describing and understanding essential parts and fundamental processes in nature. Ancient theoreticians believed that all things, including the human body, consist of the elements. Upon death bodies turn again into these elements of nature, the process of which balances its cycle.

J. Wielgus





Renata Rara Kaminska

“Hundred Million”

Gallery Chert, Berlin

13th of January – 1st of April 2015

Hundred Million, Installation / Newspaper, usa dollars, euro, swiss franc wood, neon,
Courtesy of the artist and David Horovitz

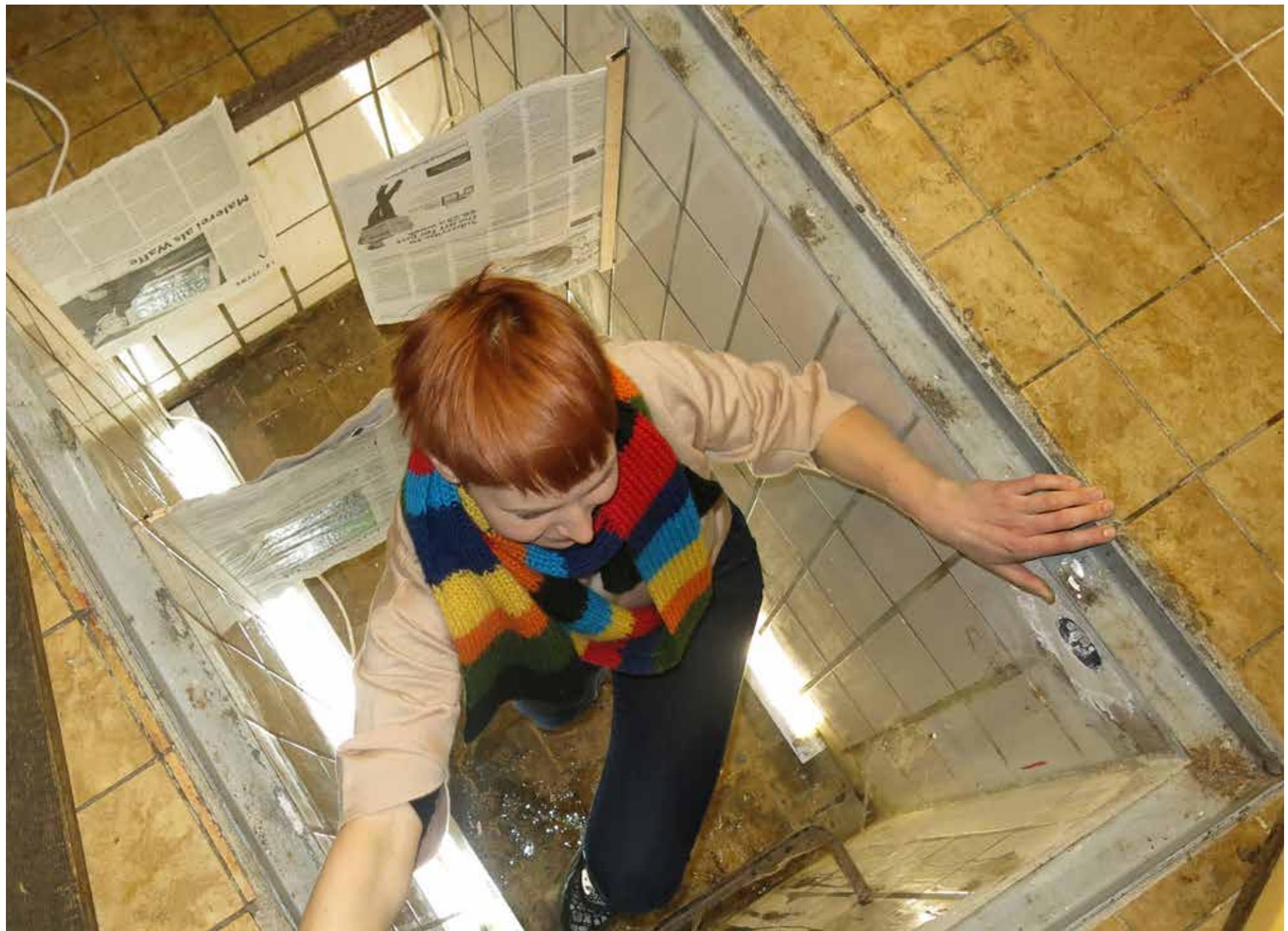
Text by Julia Wielgus, Gallery Jan Mot, Brussel

A page of a newspaper: title, six columns of text, three images.

The page comes from the The International Herald Tribune and the article which bears the title Investors Fly to Contemporary Art starts by the following statement: Never underestimate the amazing amount of cash swirling around the world in search of a home. This week, close to \$1 billion was spent on contemporary art. The text describes auction results achieved by works created during the 20th century by male artists, mainly american and painters. In that context it furthermore talks about the art's potential to guarantee financial safety. The relatively big images representing three of the art works mentioned in the text are placed in the upper and central part of the page, taking more than half of it. The page is black and white except for spaces within the photographs that are covered with a dense layer of colorful little rectangular stripes. The stripes give the impression of being spread accidentally because of their irregular placing but they precisely follow the outline of the works represented in the images at the same time. Upon a closer inspection the stripes can be identified as cut-up US Dollar and Euro banknotes of different denominations.

Looking at the main photograph, visible is an accumulation of elliptic as well as long and thin elements which are occupying place on the ground and are flanked by an architectural backdrop. The setting gives an idea of the rather solid size of the art object. Although the work in the photograph actually remains invisible to the spectator being hidden behind the stripes of banknotes, its remarkably strong reflection in the underlying surface, allows to see it. The sculpture consists of seven metallic colorful forms, looking like an oversized, reduced in detail and toylike flower bouquet. The object can be identified as a piece by Jeff Koons, Tulips – the small bold text placed between the three images on the page mentions the author as well as the price achieved by this “fruit of victory” of \$33,68 million.

In her series of collages Renata Kaminska gives her own take on topics such as the tense relationship of art and market as well as constitution of art value and meaning in and through contemporary societies. Kaminska is especially interested in newspapers – a basic, traditional, short-living yet still influential source of information available to a broad public while she especially focuses on the representation of art in this medium. Returning to the example given above where the images of art works are covered with money and the reader's eye is blocked at the surface, this intervention reflects the character of the text which is concentrating on the market value and not providing any deeper outlook on the work. The gesture of hiding the represented art works disturbs the process of looking and challenges the perception. Furthermore, the image of the massive stainless steel sculpture visible only through its ephemeral reflection, seem to be touching upon the fragile status of (the other side of) art. The collages could be seen as a phantasy about art that is emptied of any other value than the economic one, becoming a pure commodity, a sole domain of speculation of investors – pushing the limits of this devaluation even further.





Investors fly to contemporary art

NEW YORK

State of the economy is reflected in the frenzy at the auction house

BY SOUREN MELIKIAN

Never underestimate the amazing amounts of cash swirling around the world in search of a home. This week, close to \$1 billion was spent on contemporary art.

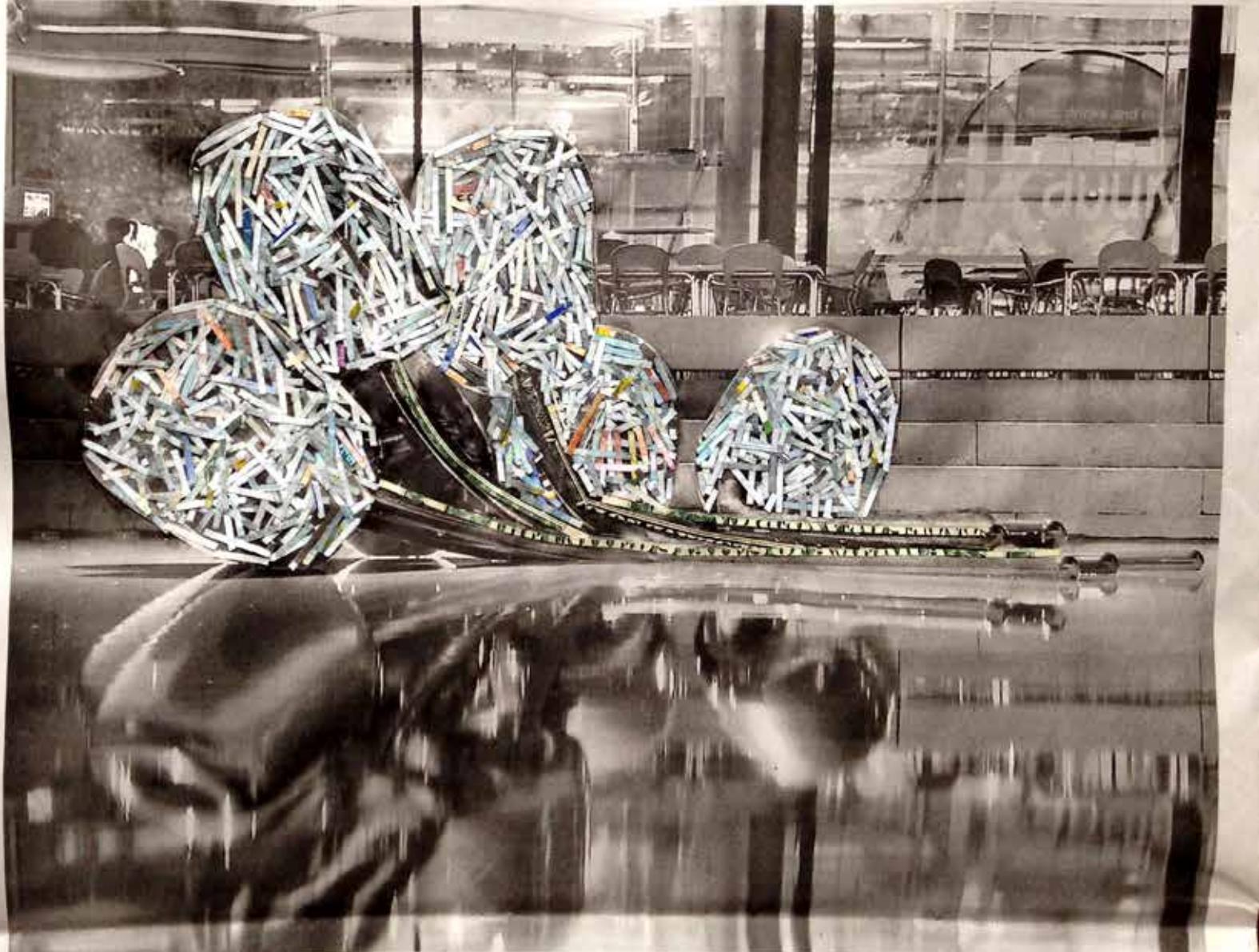
When businessmen in dark suits compete wildly over pictures by painters who explicitly cultivated the art of the absurd or spread paint across their canvases with no easily identifiable purpose, this tells you something about the state of the world economy.

At Sotheby's where 58 works of art brought \$375 million on Wednesday evening, the session opened with works by Alexander Calder and Franz Kline. Both artists were influenced by the prankish brand of French Surrealism and the ideas of Marcel Duchamp, the intellectual who flung absurdity in the face of the art collecting establishment.

The American Alexander Calder, who worked in Paris, made nondescript contraptions like "Escutcheon II," which opened the proceedings at Sotheby's and sold for \$842,500. A metal sheet painted black is bent in a manner suggestive of a face with an open mouth. Long wires run out of it, piercing some discs like kebab bits on a spit. Do not look for a special meaning. This was the impish artist's idea of having fun in 1952.

Yves Klein also drew on Duchamp's legacy. By way of enlightening bidders, Sotheby's ran a quote next to his 1961 work titled "ANT SU 27": "I remain detached and distant...the work of art must exert itself." Sure enough, Klein, who died in 1962 at 34, did not put hand to work on "ANT SU 27." This is a blurry impression left on white linen by one of his female models, who pressed her blue-painted body against it. The wit is in the title, which sounds like some futuristic device out of a comic strip of the 1950s. It merely transcribes the words "en dessous" as pronounced with a Parisian accent in reference to the art "under" the woman's body. Sotheby's thought "ANT SU 27" might sell for \$1 million to \$1.4 million plus the sale charge. It made \$4.33 million.

This set the stage for a session char-



55th International Art Exhibition – la Biennale di Venezia 2013

29.05.2013 - 01.11.2013, (with Catherine Lorent)

Renata Rara Kaminska „BLN Collage VCE”, public sculpture / courtyard LUXEMBURG PAVILION

Posters, wood, approx. 340 × 600 × 450 cm

© 2013 by artist and MUDAM

CA' DEL DUCA,

Corte del Duca Sforza, 30124 San Marco, Venice

Text by Nadim Samman

The founding of the Venice Biennale was perhaps the first cultural regeneration project – and it is a model that continues to inspire copycats from Sharjah to Guangzhou. Founded in 1895, taking its cue from the Great Exhibition of 1851, it emerged from the century of upheaval and ignominy that followed Napoleon's crushing of the Venetian Republic in 1797. No longer a maritime power with imperial dominions – its strategic importance eclipsed by alternative systems of control – the city was depressed until it was cannily rebranded as a realm devoted to the festive business. Today it is host to countless parties, carnivals and conferences for its demographic majority of temporary visitors, and in recent years the all powerful biennale secretariat has expanded its roster of events to include biennales of dance, architecture, sound and film. With so much on offer the visitor has always missed out on something. Is this overproduction?

The question does not apply to Venice alone. Europe's living capital of contemporary culture, Berlin, fares similar – and away from Aegean glamour the issue takes on more social relevance. The city's current identity is, in no small part, built upon on the aspirations of a migrant artist workforce that have been drawn towards an increasingly untenable economic siren call. The famously cheap rent and incomparable social benefits are gradually being eroded. You can't go to a nightclub, market or exhibition opening or without hearing the word gentrification on someone's lips. Something that looks suspiciously like a property bubble is emerging thanks to an influx of speculators hoping to capitalize on the city's 'lifestyle' – and artists complain but continue to pave the way, enlivening the urban fabric with their projects. The posters announcing their contributions, on lampposts and street corners, are testaments to their collective enthusiasm. They accumulate in layers, like geological strata but laid down much quicker. The lampposts in Mitte are palimpsests of self-realization and enticement, and it is their example that constitutes Renata Kaminska's contribution to Catherine Lorent's (Luxembourg Pavilion) invitation in the courtyard of Ca' del Duca.

Kaminska has relocated a particular batch of layered posters from outside her studio in Berlin to the courtyard of the Ca' del Duca. As a Polish national based in Germany her participation in the pavilion is exceptional – the result of her being invited by the Luxembourgian artist Catherine Lorent. But she has made this liminal status vis a vis the context of the 'national' exhibition the subject of her artwork. The resituated German posters are like the artists who travel to the biennale or Berlin in the hope of recognition. They also seem to stand for national representations at the biennale in general: They have come a great distance in order to be at the centre of something, and yet so many find themselves eclipsed. Those who endeavour to scale the peaks of the artworld's attention economy all too frequently become the ground upon which others build their edifices. Our cultural topographies are mutable and fragile – here today, disappearing the next.





9 Biennale Manifesta, 2012, Genk
31. 05. 2012 - 30. 09. 2012

Town Hall – courtyard, Stadsplein 1
Genk
Belgium

„**Berliner Säule**“, 2012, 2 Sculpture in public space
Posters, newspapers, 440 × 120 × 120 cm, 640 × 120 × 120 cm

This work explores the integration of preliminary, or more precisely, the possibilities of the artwork and its instability, in the occupation of public space. This is not so much of a theme, or a subject matter (although it sometimes can be) but much more a constitutional element of the artwork, the design accommodating its own fragility, which arises from the typical “weathering” on site. This of course also refers to the “involvement” of the exhibition-goers.

Who does public space belong to?

How much of it is mine?

This work, regardless of whether their primary motivation is political, or aesthetic, incorporate this time-limited existence into their structure in its original form. With the knowledge that no intervention in public space can be apolitical, every artwork takes the local socio-economic, historical and political contexts into account, which are inherent to the specific topography in question.

Vandalism is a phenomenon, which initially expresses itself in the form of “meaningless” destruction or damage. But when you look closely, however, these activities are by no means without a motive. The transformation of depression into action, out of which is born a desire to break social taboos, is a psychological reaction. The deeper lying motivation is therefore a confirmation that even powerless people, who are normally controlled by powerful institutions and authorities, can sometimes flee their powerlessness, rebel, and... control their own environment.

Art work will be subject to the “weathering” circumstances specific to this particular area and the particular time span (from several days to a couple of weeks).

These circumstances then in turn result in the regional influence of the current public mood on the artworks themselves. The structure and aesthetic of this artwork will also doubtless show progressive signs of change and decay with the passing of time. Visible ageing, and the traces left by visitors are included as a creative, vandalistic exchange during the exhibiting.

Peter Lange







Cushion the blow,

02. - 03. 2002, Gallery Eigen Art, Leipzig



Cushion the blow, 2004

Gallery of Art Academie HGB, Leipzig



Cushion the blow, 2004
Gallery Weekend NYC, USA

